



El pen **MANDANDO HUEVOS** se grabó durante el año 2016.
La indolencia estructural de los miembros del grupo condicionó
que el trabajo durase más de 9 meses; como un embarazo.

Después de componer los temas de aquella manera,
Luis se los pasó a Carlos, que le echó horas de curro e hizo los arreglos,
consiguiendo que las canciones parecieran canciones.

Por primera vez —nunca Ossifar lo hizo ni Horris tampoco— hicieron
una demo de cada canción en el estudio casero de Carlos; él, Joan y Luis acabaron
algún detalle y añadieron alguna burrada, como siempre. Las demos nos ayudaron
a interiorizar los temas, con consecuencias, desgraciadamente, demoledoras.

El trabajo definitivo se completó en los estudios Sonoteque de Palma
durante los meses de mayo, agosto, septiembre y octubre de 2016. Margalida,
camarera de un bar cercano al estudio, nos terminó de inspirar.

Miquel Llinàs fue nuestro ingeniero de sonido.



El pen **MANDANDO HUEVOS** es va gravar durant l'any 2016.
Sa indolència estructural dels membres del grup va condicionar
que el treball duràs més de 9 mesos; com un embaràs.

Després de compondre els temes d'aquella manera, en Luis els va passar
a Carlos, que va amollar hores de feina i va fer els arranjaments,
aconseguint que les cançons d'en Luis pareguessin cançons.

Per primera vegada —mai Ossifar ho va fer ni Horris tampoc— varen
fer una demo de cada cançó a l'estudi casolà d'en Carlos; ell, en Joan i en Luis
acabaren qualque detall i afegiren qualque burrada, com sempre. Les demos
ens varen ajudar a interioritzar els temes, amb conseqüències,
malauradament, demolidores.

El treball definitiu es va completar als estudis Sonoteque, de Palma,
durant els mesos de maig, agost, setembre i octubre de 2016. Margalida,
cambrera d'un bar proper a l'estudi, ens va acabar d'inspirar.

Miquel Llinàs va ser el nostre enginyer de só.

LAS CANSIONES - SES CANÇONS

Què Bé Que Ja Som Aquí - Lambertini/Arboledas (homenaje a John Denver)

Estás Muy Excitao Y Te Vas A Arrepentil - Lambertini/Arboledas

Maneras Tontas De Morir - Lambertini/Arboledas

Pasodoble Del Chorizo Español - Giardino/Lambertini

Lo Siento Mucho, Me He Equivocao - Arboledas

Bolero De Raquel O Del Coro Malhablado - Lambertini/Arboledas

Magaluf - Lambertini/Arboledas

Una D'espies - Lambertini/Arboledas

Mil Condonos - Lambertini/Arboledas

Teg-go Bocos - Arboledas

Hombre Araña - Lambertini/Arboledas

LOS MÚSICOS - ETS MUSICS

Carlos Lambertini Producción, guitarras y voces · producció, guitarres i veus

Toni Martel Teclados · teclats

Pablo Di Salvo bajo y voces · baix i veus

Toni Beltrán batería · bateria

Joan Barceló voz · veu

Sebastián Raimundo teclados · teclats

Luis Arboledas voz y banjo · veu i banjo

AGRADECIMIENTOS

A Maria Victòria Beltrán y Ariadna Llinàs por nacer al mismo tiempo que este trabajo. A Nacho Lambertini por su diseño. A Gabriela Giardino por su portentosa voz y su risa. A Susana Gilmartín que se marchó a Estados Unidos y nos dejó solos. A Guillermo De La Fuente por dar título al disco. A toda la gente que cree que reír es la decisión más inteligente.

AGRÀIMENTS

A Maria Victòria Beltrán i Ariadna Llinàs per nèixer al mateix temps que aquest treball. A Nacho Lambertini pel seu disseny. A Gabriela Giardino per la seva portentosa veu i la seva rialla. A Susana Gilmartín que se'n va a anar als Estats Units i ens va deixar tots sols. A Guillermo De La Fuente per donar títol al disc. A tota la gent que creu en que riure és la decisió més intel·ligent.

Y a - I à...

Horris Kamoi, Ossifar, Lázaro Méndez, Mercè Serra, Toño Márquez, La Bella y Los Bestias, Biel Mesquida, Les Luthiers, Daniela Bruszies, Express, Los Peligrosos Gentlemen, Norbert Fimpel, Tolo Servera, Xesc Forteza, El Tricicle, Sting, Ernán López-Nussa, Harold López-Nussa, Ruy Adrián López-Nussa, Jaume Ginard, Jesús Ginard, S'Arrual Jazz Mort, Herbie Hancock, Sabina, Mozart, Beethoven, Magaluf, Queen, Elvis, Joe Cocker, Gardel, Camarón, Beatles, Rolling, Yusuf Islam, Prince, Bobby McFerrin, Yoyo Ma, Victor Wooten, Béla Fleck, Earl Scruggs, Vivaldi, Jan Garbarek, Krahe, Tino Casal, Mehldau, El Chano, Drexler, Amy, AC/DC, John Denver, Penguin Café Orchestra, Clapton, Astor, Led Zeppelin, Pergolesi, Bach, Ray Charles, Paco de Lucía, Leño, Rosendo, Los Platters, Rubalcaba, Costello, Petrucciani, Enigma, The Boss, John Bonham, Keith Moon, Ian Paice, Buddy Rich, Chet Atkins, Freddy Mercury, Credence, Tomatito, Antonio Vega, Sinatra, Macaco, Extreme, Mojinos, Oscar Peterson, Telonious, Rachael Yamagata, Lionel Neykov, Waits, Michael Jackson, Nino Rota, Toquinho, Vinícius, Caetano, Dúo Dinámico, Tequila, Tchaikovsky, Marilyn Monroe, Manolo García, Al Green y Pink Floyd.

QUÈ BÉ QUE JA SOM AQUÍ

Country amb festa. Mos demanàvem què fer amb el banjo. Després de descartar una òpera, arribarem a la conclusió que estàvem molt bé. Al final va haver qualque "Escape"

Country con fiesta. Nos preguntábamos qué hacer con el banjo. Después de descartar una ópera, llegamos a la conclusión de que estábamos muy bien. Al final hubo algún "Escape".

ESTÀ MUY EXCITAO Y TE VAS A ARREPENTIL

Un Cha cha cha

Els múltiples viatges de Luis a l'Havana han influït en la seva música ... en la que escolta. S'altra, sa que fa, està esperant encara una influència positiva. En resum, en aquest tema: al·lot amb al·lota més un gran amic. Mal nombre. Al final, grans banyes, la gelosia es dispara ... Mort! Això sí, els amics intenten donar-li bons consells quan els explica les seves intencions.

Los múltiples viajes de Luis a La Habana han influido en su música... en la que escucha. La otra, la que hace, está esperando aún una influencia positiva. En resumen, en este tema: chico con chica más un gran amigo. Mal número. Al final, grandes cuernos, los celos se disparan... ¡Muerte! Eso sí, los amigos intentan darle buenos consejos cuando les cuenta sus intenciones.

MANERAS TONTAS DE MORIR

Cançó filosòfica, no tot ha de ser alegria. Per fi parlem de la mort, per la qual tots hem de passar, sense excepció. S'assumeix fer-ho dignament i intentar no ser massa original. Fer el ridícul mentre es viu es pot entendre i fins i tot pot ser que sigui normal. Al Final, no.

Canción filosófica, no todo van a ser alegrías. Por fin hablamos de la muerte, algo por lo que todos tenemos que pasar, sin excepción. El asunto es hacerlo dignamente e intentar no ser demasiado original. Hacer el ridículo mientras se vive se puede entender y hasta puede que sea lo normal. Al Final, no.

PASODOBLE DEL CHORIZO ESPAÑOL

Segurament que hi ha xoriços en altres països, però els nostres darrerament estan molt assenyalats. Gabriela Giardino i Carlos Lambertini han fet una gran feina. Joan ho broda interpretant al polític corrupte... hi ha moments en què sembla que està cantant el mateix Jaume Matas. Rasputín, es bordell que tan graciosament paguem als nostres polítics, bé es mereixia un homenatge.

Seguramente que hay chorizos en otros países, pero los nuestros últimamente están muy señalados. Gabriela Giardino y Carlos Lambertini han hecho un gran trabajo. Joan lo borda interpretando al político corrupto... hay momentos en que parece que está cantando el propio Jaume Matas. Rasputín, el lupanar que tan graciosamente pagamos a nuestros políticos bien se merecía un homenaje.

LO SIENTO MUCHO

La història recent des nostre país no es pot entendre sense el testimoni de la persona que l'ha dirigit. Cançó composada en aigües de Cabrera en una jornada de deliciós arròs de peix i nombroses begudes que fan riure. Bernard, Bernat, Carlos, Jaume, Joan, Luis, Pep, Pere, Ponç, Sinto, Tomeu, Toni, Toni Jr. i Xisco componen el primer orfeó que va cantar (bramar és un terme més exacte) la cançó als quatre vents un mes d'agost de 2012.

El text es va acabar de compondre amb l'ajuda inestimable de Blanca Arboledas, a la qual no li passaria res si es prengué la molèstia d'ensenyar qualque cosa al seu pare.

La historia reciente de nuestro país no se puede entender sin el testimonio de la persona que lo ha dirigido. Canción compuesta en aguas de Cabrera en una jornada de delicioso arroz de pescado y numerosas bebidas que dan risa. Bernard, Bernat, Carlos, Jaume, Joan, Luis, Pep, Pere, Poncio, Sinto, Tomeu, Toni, Toni Jr. y Xisco componen el primer orfeón que cantó (vociferó es un término más exacto) la canción a los cuatro vientos un mes de agosto de 2012.

Se terminó de componer el texto con la ayuda inestimable de Blanca Arboledas, a la que no le pasaría nada si se tomase la molestia de enseñar algo a su padre.

BOLERO DE RAQUEL O BOLERO DEL CORO MALHABLADO

Una peça en la línia dels boleros més emblemàtics del grup Ossifar, amb la innovació del concepte del Bolero Conversat. En aquest tema, un romàntic expressa a la seva estimada la decepció que sent pel poc cas que el fa. Els seus amics, que en ésser amics són també una mica cabrons, li diuen clarament el que ningú li vol dir.

Una pieza en la línea de los boleros más emblemáticos del grupo Ossifar, con la innovación del concepto del Bolero Conversado. En este tema, un romántico expresa a su amada la decepción que siente por el poco caso que le hace. Sus amigos, que al ser amigos son un poco cabrones, le dicen claramente lo nadie le quiere decir.



MAGALUF

En l'estiu de 2014, Magaluf va botar a la fama com a conseqüència dels acontecimientos que tenien lloc a n'es carrer Punta Ballena de la localitat de Magaluf. En realitat no succeïa res que no passàs abans, però aquesta vegada es va a gravar amb un telèfon mòbil i es va difondre per tot. Com conta sa cançó, una al·lota irlandesa ben guapa es dedicava a fer felacions meteòriques —per la rapidesa— als bebensals —si n'hi ha comensals també hi ha d'haver bebensals— que freqüentaven un bar de la zona. Orriffar es va limitar a contar la història d'un autòcton que, en tenir notícies del que estava passant, va prendre la decissió de sebrer—ho per sí mateix... resumint: en carn pròpia, i mai millor dit.

En el verano de 2014, Magaluf saltó a la fama como consecuencia de los acontecimientos que tenían lugar en la calle Punta Ballena de la localidad de Magaluf. En realidad no sucedía nada que no pasase antes, pero esta vez se grabó con un teléfono móvil y se difundió mucho. Como cuenta la canción, una chica irlandesa bien guapa se dedicaba a hacer felaciones meteóricas —por la rapidez— a los bebensales —si hay comensales también debe haber bebensales— que frecuentaban un bar de la zona. Orriffar se limitó a contar la historia de un autóctono que, al tener noticias de lo que pasaba, tomó la decisión de saberlo por sí mismo... resumiendo: en carne propia, y nunca mejor dicho.

UNA D'ESPIES

Composar no és cap tasca gens fàcil, tal i com Orriffar ha demostrat tantes vegades amb els resultats per tots coneguts. La primera vegada, la intenció era fer un pop, després un rock, p'entura un bolero o, potser, un chachachá. Però res. S'autor havia tornat del cine i havia vist una de James Bond. Total, que va sortir una d'espies.

Componer no es ninguna tarea fácil, tal y como Orriffar ha demostrado tantas veces con los resultados por todos conocidos. La primera vez, la intención era hacer un pop, después un rock, quizá un bolero o, podría ser, un chachachá. Pero nada. El autor había vuelto del cine y había visto una de James Bond. Total, que salió una de espías.



MIL CONDONES

Aquesta és una cançó amb certa vocació de defensa del consumidor basada en una història real. Resulta que un al·lot estava a ca seva i va anar a un bar proper a passar una estona amb els amics veigent futbol i prenent unes canyes. Es va fixar que al final de la barra hi havia una al·lota que estava ben bé i va lligar... i va lligar tant que la va convèncer d'anar a ca seva a montar-s'ho millor tot dos. Quan la feina havia de començar, va cercar el sobret d'una coneguda marca de condons que tenia a ca seva per si un cas, i que mai havia pogut fer servir, el va obrir, i no hi havia condó. S'ho varen montar com varen poder i dies després l'al·lot va escriure una queixa a la fàbrica dels condons dient que, si bé podia ser que fos excepcional que un sobre dels seus condons no tengués cap, el que sí que era excepcional de veres era que el lligàs i que la dona amb sa que lligàs volgués anar-hi a ca seva a fer l'amor amb ell. Li contestaren disculpant-se amb un paquet amb una sortida difícil. Varen decidir que sa història era molt bona i va sortir una cançoneta sabinera.

Esta es una canción con cierta vocación de defensa del consumidor basada en una historia real. Resulta que un chico estaba en su casa y fue a un bar cercano a pasar un rato con los amigos viendo fútbol y tomando cañas. Se fijó en que al final de la barra había una chica que estaba muy bien y ligó... y ligó tanto que la convenció de ir a su casa a montárselo mejor los dos. Cuando el trabajo debía comenzar, buscó els sobrecito de una conocida marca de condones que tenía en su casa por si acaso, y que nunca había podido usar, lo abrió, y no había condón. Se lo montaron como pudieron y días después el chaval escribió una queja a la fábrica de los condones diciendo que, si bien podía ser excepcional que un sobre de sus condones no tuviera ninguno, lo que sí era excepcional era que él ligase y que la chica con la que ligase quisiese ir a su casa a hacer el amor con él. Le contestaron disculpándose con un paquete con una salida difícil. Decidimos que la historia era muy buena y salió una concioncita sabinera.

TEG-GO BOCOS

Quan un té un refredat fort és millor cancel·lar qualsevol pla, per bó que sigui.

Cuando uno tiene un resfriado fuerte es mejor cancel·lar cualquier plan, por bueno que sea.

HOMBRE ARAÑA

Un homenatge al grup Ossifar. Tres membres d'Orriffar varen formar part d'Ossifar. La cançó fa un petit recorregut per les cançons des grup mallorquí i arriba a la conclusió que li feren cançons a Petman, a Tarzàn, a Gori Cúper, a Indiana Pons, al Xérriff Ripoll, però no li varen fer cap a Spiderman, el Hombre Araña.

Un homenaje al grupo Ossifar. Tres miembros de Orriffar formaron parte de Ossifar. La canción hace un pequeño recorrido por las canciones del grupo mallorquín y llega a la conclusión de que le hicieron canciones a Petman, a Tarzán, a Gori Cúper, a Indiana Pons, al Xèrriff Ripoll, però no le hicieron ninguna a Spiderman, el Hombre Araña.



AU IDÒ!